

## ASSOCIATION PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE CARCASSONNAISE

*Halle aux Sports Nicole Abar*

*salle J. Delteil, Av. des Berges de l'Aude, Carcassonne*

*notre site internet <https://www.apnc-carcassonne.fr/>*

*Adresse Postale :*

*APNC, chez Mr Icher J.L., 18 Rue Fernandel, 11000 Carcassonne / [jl.icher@club-internet.fr](mailto:jl.icher@club-internet.fr)*

*Rédaction : G.Dupont, F.Grillot, J.L.Icher, P.Lacastaignerate, J. Sarraméa*

**Sommaire** : *Edito / Exposition Philatélique à Lézignan Corbières / L'effet 1<sup>er</sup> avril / Avril 1936 : le Front populaire/ Le nouveau dollar/Expertiser une collection/ Premier jour « Canal du Midi » à Narbonne/Contrebande philatélique spatiale / Les nouveautés philatéliques de mai*



**Nos rendez-vous**

A la Halle aux Sports, Berges de l'Aude - Carcassonne  
Atelier philatélique jeunes : samedi 9 mai, 14h00/15h00,  
Bourse philatélique et numismatique : dimanche 10 mai, 9h00/11h30.

Jusqu'au 13 mai : exposition philatélique à l'Espace Gibert de Lézignan

## Edito

### « En mai, fais ce qu'il te plaît »

Des beaux jours qui pointent, une marine fière sur les flots, des mères sublimées par les peintres, et soixante-dix ans d'un rêve postal commun — mai s'annonce généreux.

Mai arrive, et avec lui ce dicton que tout le monde connaît et que personne ne conteste vraiment : « *En mai, fais ce qu'il te plaît.* » Permission rare dans nos vies bien ordonnées — celle de céder au premier beau matin qui invite à sortir, de flâner sans autre programme que la lumière du jour, de laisser les fenêtres ouvertes et le courrier attendre. Et pourtant, pour nous autres philatélistes, mai n'est jamais vraiment un mois de relâche. C'est plutôt un mois de fête — car La Poste, en ce deuxième mois du printemps, se montre particulièrement généreuse.

Entre l'annonce des grandes chaleurs et l'effervescence des jours fériés, mai suspend le temps d'une façon particulière. Les jardins reprennent des couleurs, les terrasses se remplissent, et dans les carnets et les classeurs, de nouveaux timbres viennent prendre leur place — petits rectangles de papier qui, comme toujours, racontent bien plus qu'ils ne semblent le faire au premier regard.

*"Un timbre n'est jamais seulement un affranchissement. C'est une décision de mémoire — choisir ce qui mérite de voyager avec chaque lettre."*

Six émissions en moins d'un mois — de la mer au village, de la Renaissance à l'Europe contemporaine, des mères aux marins. C'est toute la diversité du monde philatélique qui défile, et c'est précisément ce qui rend ce mois si attendu. Chaque parution est une invitation à regarder autrement une page d'histoire, un paysage, un visage.

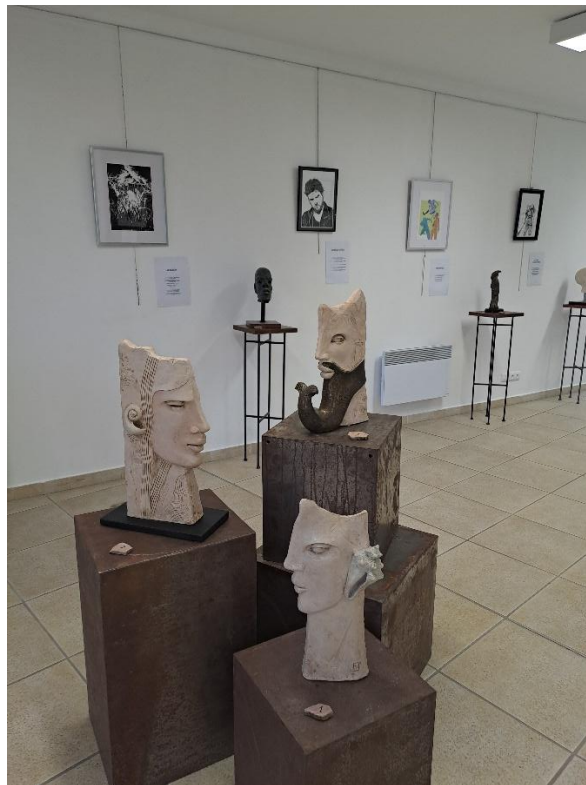
### « En mai, fais ce qu'il te plaît. »

Alors laissez-vous tenter — par la flânerie, par la fête des Mères, par l'Europe qui fête ses soixante-dix ans de fraternité postale, et par ces timbres qui, chacun à leur façon, vous rappellent que le beau est partout, pourvu qu'on prenne le temps de regarder.

*Bonne lecture, bon printemps, et bonnes collections à tous.*

## Exposition philatélique à l'Espace Gibert - Lezignan Corbières

Dans ce lieu qu'est l'Espace Gibert, où se rencontrent régulièrement différentes formes d'expression artistique — photographie, peinture ou création contemporaine — il est naturel de se poser une question : **collectionner peut-il être considéré comme une forme d'art ?**



À bien y réfléchir, la réponse est sans doute oui.

Car collectionner ne consiste pas simplement à accumuler des objets. Collectionner, c'est choisir, rechercher, comprendre, organiser et mettre en valeur. C'est aussi raconter une histoire à travers des pièces soigneusement sélectionnées. C'est, en quelque sorte, construire un regard et proposer une interprétation du monde.

Une collection, qu'elle soit philatélique, cartophile, numismatique ou d'une tout autre nature, devient alors bien plus qu'un ensemble d'objets. Elle se transforme en une véritable composition. Le collectionneur agit presque comme un auteur ou comme un commissaire d'exposition : il rassemble des fragments d'histoire, les ordonne avec rigueur et les présente avec un souci d'équilibre, de cohérence et d'esthétique.

Le timbre, par exemple, est un objet profondément artistique. Par sa petite taille, il concentre un remarquable travail de création : gravure, illustration, composition et symbolique. Chaque timbre est une véritable miniature où s'expriment l'histoire, la culture et l'identité d'un pays.

Derrière ces petites images se cachent d'ailleurs très souvent de grands artistes : dessinateurs, illustrateurs ou graveurs de renom, dont le travail exige une précision et un savoir-faire exceptionnels. Bien que leurs noms restent parfois dans l'ombre du grand public, ce sont eux les véritables auteurs de ces œuvres miniatures qui circulent de main en main et voyagent à travers le monde.



Ainsi, le timbre, la carte postale ou la médaille ne sont pas seulement des objets du quotidien. Ils deviennent des témoins culturels et patrimoniaux. Ils racontent une époque, un territoire, une société. Ils conservent des paysages disparus, des événements marquants, des figures historiques, et constituent peu à peu une mémoire visuelle et historique.

Les collections présentées aujourd'hui viennent illustrer cette richesse.

Vous pourrez découvrir un cadre consacré aux assignats, ces billets émis pendant la Révolution française, témoins d'une période de profondes transformations politiques et économiques.

Une autre collection s'intéresse aux marques postales du bureau de poste de Lézignan jusqu'en 1900, permettant de retracer l'évolution des services postaux et de mieux comprendre la circulation du courrier sur notre territoire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Vous pourrez également parcourir une collection de cartes postales de Palau, véritables

témoins visuels d'un lieu, de ses paysages et de sa vie quotidienne à différentes époques.

Parmi les collections philatéliques exposées figure aussi un travail consacré à l'utilisation du timbre à l'effigie du maréchal Pétain entre 1940 et 1944, qui retrace une période complexe de l'histoire postale française sous le régime de Vichy.

Enfin, l'exposition présente une pièce exceptionnelle : un cadre réunissant les deux premiers timbres de France, le **20 centimes noir** et le **1 franc vermillon**, émis le 1<sup>er</sup> janvier 1849. Ces deux timbres marquent la naissance de la philatélie française et demeurent aujourd'hui parmi les pièces les plus recherchées par les collectionneurs du monde entier.



À travers cette exposition, l'Association Philatélique & Numismatique Carcassonnaise souhaite avant tout partager sa passion, valoriser ce patrimoine discret mais précieux et susciter la curiosité.

Car la collection est avant tout une aventure de découverte, de transmission... et de rencontres.

L'exposition est visible du mardi au samedi de 14h à 18h à l'Espace Gibert - Boulevard Marx Dormoi - Lézignan Corbières.

## L'effet du 1er avril...

Des timbres, des cloches et de l'encre invisible — autant de pièges tendus avec le sourire, dont on rit jaune quand on est pris.

Chaque 1er avril, la France se réveille en état d'alerte douce. L'esprit en éveil, l'œil méfiant, on scrute le moindre message reçu, la moindre nouvelle annoncée — car depuis des siècles, ce jour-là, la farce est reine. Poissons collés dans le dos, informations improbables livrées avec le plus grand sérieux, bons mots dissimulés dans des enveloppes officielles : le 1er avril est l'unique journée où le mensonge est socialement admis, voire applaudi.

Cette tradition remonterait au XVI<sup>e</sup> siècle, lorsque le roi Charles IX adopta le calendrier grégorien en 1564, déplaçant le début de l'année au 1er janvier. Ceux qui, par ignorance ou entêtement, continuaient à fêter le Nouvel An autour du 1er avril se virent offrir de faux cadeaux et de fausses étrennes — les fameux "poissons d'avril", symbole de naïveté, l'animal qui se laisse attraper facilement au sortir de l'hiver.

🍫 Le grand débat Pain au chocolat  
dit *Chocolatine*

🔔 La monnaie de Pâques  
Les cloches  
font leurs emplettes

✉️ Le classique Lettre à l'encre sympathique

### Le timbre « Pain au chocolat » dit *chocolatine*

Imaginez recevoir un courrier officiel orné d'un timbre à l'effigie d'une viennoiserie. L'objet fait sourire — mais lequel nommer dessus ? En Aquitaine et en Occitanie, il se nomme *chocolatine*, tandis que le reste de la France défend bec et ongles son *pain au chocolat*. Ce clivage linguistique, vieux de plusieurs générations, est devenu l'un des terrains de farce favori du 1er avril : annoncer solennellement que "l'Académie française a tranché", envoyer une pétition bidon, ou encore prétendre que La Poste a édité un timbre commémoratif du débat — et observer la réaction, selon que l'on se trouve sur la rive droite ou gauche de la Garonne.

### Le clivage de la viennoiserie — carte du front

📖 Nord, Est, Île-de-France

"Pain au chocolat, évidemment. C'est du bon sens."

😊 Sud-Ouest, Occitanie

"Chocolatine ! Et ne venez pas nous expliquer comment parler."

## **Le timbre monnaie pour acheter les cloches**

Voilà une farce à dimension pascale. Les enfants savent que les cloches de Pâques reviennent de Rome chargées d'œufs en chocolat — mais les adultes facétieux ont inventé le *timbre monnaie* : un faux bon à découper, censé permettre d'acquérir en avance une cloche personnelle, avec option de livraison express depuis le Vatican. Distribué avec le sérieux d'un document notarié, le timbre porte parfois un code-barre, une date d'expiration, et la mention "valable uniquement le jour de Pâques". Le résultat ? Des enfants qui courent au bureau de poste le plus proche pour "acheter leur cloche", et des parents qui rient... jaune d'avoir trop bien monté la mise en scène.

"On croit toujours que c'est l'autre qui sera pris. Et puis on reçoit le timbre à l'encre sympathique, on chauffe le papier... et on rit jaune."

## **Le timbre à l'encre sympathique**

Le classique absolu. Une enveloppe bien léchée, un timbre soigneusement collé, une adresse calligraphiée avec soin. À l'intérieur : une feuille blanche, ou presque. Car le message est là, invisible, rédigé à l'encre sympathique — ce jus de citron ou cette décoction de lait qui disparaît en séchant et ne réapparaît qu'à la chaleur d'une flamme ou d'un fer à repasser. La victime cherche, retourne la feuille, la fronce les sourcils... puis finalement chauffe le papier. Et là, en lettres qui apparaissent comme par magie : "*Poisson d'avril !*"

Ce que ces trois canulars ont en commun, au fond, c'est moins la tromperie que le plaisir partagé — celui du farceur qui guette la réaction, et celui de la victime qui, une fois revenue de sa surprise, doit bien admettre : c'est réussi. On rit jaune, oui. Mais on rit quand même.

*Chronique de saison • rédigée avec une légère touche d'encre sympathique.*

## Il y a 90 ans : victoire électorale du Front Populaire



Le Front populaire se réfère à une période clé de l'histoire de France, époque où le pays traversait une crise économique, teintée d'instabilité politique et faisait face à la montée des extrêmes droites et d'un fascisme déjà puissant en Europe. Face au danger fasciste, à la pression du capitalisme et à la précarité sociale, toutes les mouvances de la gauche française décidèrent de s'unir, avec un même credo : « renforcer la démocratie, développer la solidarité et rendre sa dignité au peuple ». Le Front populaire permit, pendant l'année où il fut au pouvoir, de mettre en place quelques-unes des grandes réformes sociales et d'obtenir les grands acquis sociaux du XXe siècle, sans toutefois empêcher le fascisme de prendre racine.

14 juillet 1935 : face à la menace que représente alors la montée des liges d'extrême droite et l'accession, en France, de Pierre Laval (futur collaborationniste du gouvernement Pétain à Vichy) à la présidence du Conseil, cette journée préfigure le Front populaire. 500 000 personnes défilent dans les rues de Paris. Le succès de la « Journée du Front populaire » est tel qu'il encourage communistes, socialistes et radicaux à élaborer un programme commun à l'approche des élections.



*\*Blum, Daladier, Thorez, Salengro*

Le 17 avril 1936, quelques jours avant le premier tour des élections législatives, Maurice Thorez lance, sur les ondes de Radio Paris, un appel vibrant à l'union des forces populaires. Le leader communiste évoque la nécessité de s'élever contre deux menaces communes : le fascisme et l'exploitation capitaliste menée par « les 200 plus grandes

familles » jugées responsables de la crise.

L'événement politique est d'importance car de l'unité d'action déjà réalisée depuis 1934 contre les ligues fascistes, Maurice Thorez (Parti Communiste), Léon Blum (Parti Socialiste S.F.I.O., qui fut député de Narbonne) et Édouard Daladier (Parti Radical) décident de passer au stade supérieur pour constituer la gauche unie. Après le premier tour des élections, le 26 avril 1936, les désistements réciproques permettront le 5 mai 1936, la victoire électorale du Front populaire. Arrivés largement premiers, les socialistes assumeront le gouvernement dans lequel vont rentrer pour la première fois des femmes.



\* Une première : des femmes au gouvernement.

Le 5 mai 1936 Léon Blum, le nouveau président du Conseil (il a été nommé président du Conseil par le président de la République Albert Lebrun le 4 juin 1936) rappelle à la radio les grandes lignes du programme du Front Populaire : la semaine de quarante heures, les « contrats collectifs » et les congés payés. Il s'engage, au nom du nouveau gouvernement, à tenir tous ses engagements, soulignant que sa confiance réside dans celle du peuple. »

Il affirme que l'action du gouvernement, pour être efficace, nécessitera la sécurité publique. Pour ce faire, il appelle à la discipline de chacun « dans le respect de la loi » et d'expliquer que la panique et la confusion serviraient « les desseins obscurs des adversaires du Front populaire ». Blum conclut en demandant au patronat d'examiner les revendications ouvrières « dans un large esprit d'équité ».

Pour beaucoup de Français, cette arrivée de la gauche au pouvoir représentait avant tout une immense attente sociale. Mais leur impatience se heurta dans un premier temps aux limites posées par Léon Blum et à l'attitude des communistes, hésitant à participer au gouvernement, et qui choisiront finalement de ne pas y entrer, préférant un soutien sans participation. Un mouvement de grève commença dès le mois de mai, malgré la victoire dans les urnes, et s'étendit très rapidement à l'ensemble du milieu ouvrier, paralysant le pays.

Dès le 7 juin 1936, Blum convoquait patrons et syndicats. Rencontre qui allait rapidement aboutir aux premiers Accords de Matignon. Signés dans la nuit du 7 au 8 juin 1936 à l'hôtel de Matignon, ces accords furent établis entre la Confédération Générale du Travail (CGT) et le patronat.

Contre toute attente, les concessions accordées par les patrons allèrent bien plus loin que le programme de Front populaire ne l'avait demandé. Les accords aboutirent à la semaine de 40 heures, une augmentation de salaires de 7 à 15 % selon les branches, l'instauration de conventions collectives et surtout deux semaines de congés payés. Le 11 juin, il y avait deux millions de grévistes. Le gouvernement et les syndicats semblaient impuissants à enrayer ce processus, encouragé à déboucher sur une « révolution socialiste » par la gauche de la S.F.I.O et les organisations trotskystes. À tel point que le 12 juin 1936, Maurice Thorez, secrétaire du PCF, déclarait : « *Tout n'est pas possible. Maintenant, il faut savoir arrêter une grève.* »



*\*Médaille du PCF : Maurice Thorez*

L'été 1936 fut le premier été au cours duquel de nombreux ouvriers partirent pour la première fois de leur vie en vacances (environ 600 000 travailleurs bénéficient du billet de congés payés, ils seront 1 800 000 l'été suivant).



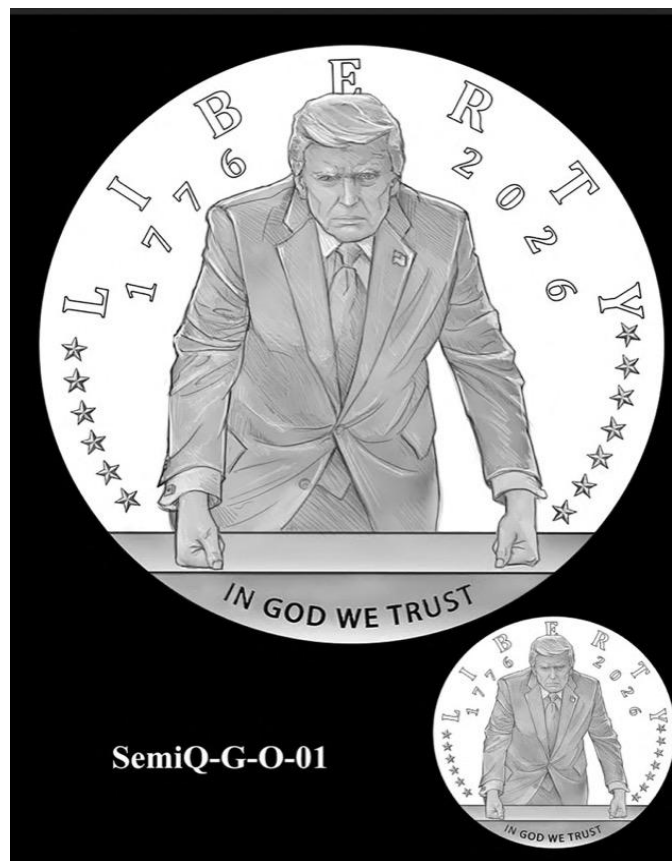
*\*Emission parue en 2000*

Mais l'euphorie fut de courte durée. Malgré ces avancées sociales, la fuite des capitaux, la crise économique persistante, la croissance en berne et l'augmentation du chômage, sans oublier la pression des agissements de l'Allemagne nazie, mirent à mal l'enthousiasme de 1936. Des conflits internes au sein du gouvernement, liés notamment à l'attitude à adopter face à la guerre civile espagnole, obligèrent Léon Blum à faire une pause dans les réformes et à mettre un terme à sa politique réformatrice. Il fut contraint de démissionner de ses fonctions l'été suivant, le 20 juin 1937. Quelques mois plus tard, en avril 1938, alors que la menace d'une nouvelle guerre mondiale planait sur l'Europe, Édouard Daladier, l'un des promoteurs du Front populaire, s'alliait à la droite pour créer un nouveau gouvernement.

## La nouvelle pièce d'un dollar à l'effigie de Maga Ier

Nous vous informions dans ce bulletin, il y a environ trois mois, que le président américain Donald Trump avait demandé au département du Trésor que son visage apparaisse sur les pièces de monnaie commémoratives célébrant l'indépendance des Etats-Unis. Une pratique interdite, mais le spécialiste du tout à l'ego sait s'entourer pour contourner les règles : en février, le département du Trésor a confirmé un projet d'émission d'une pièce commémorative d'un dollar à l'effigie de Trump pour célébrer le 250e anniversaire de la Déclaration d'indépendance.

Ce projet va à l'encontre d'une loi de 1886 exigeant que seul « le portrait d'un individu disparu » apparaisse sur la monnaie. Des sénateurs démocrates et indépendants ont écrit au secrétaire au Trésor Scott Bessent le 26 janvier 2026 pour exprimer leur inquiétude. Ils ont souligné que placer le buste d'un président vivant sur une pièce célébrant le 250e anniversaire de la Déclaration d'indépendance « enverrait un message à l'Amérique et au monde qui contredit ce que nous sommes en tant que nation ».



Mais le département du Trésor a estimé que la pièce était légale en vertu de la loi de 2020 sur la refonte des pièces de collection en circulation. Tant pis pour la tradition établie par George Washington, qui avait refusé que son image soit imprimée sur la monnaie de son vivant, considérant cette façon de faire comme « monarchique ». Lors d'une réunion le 22 janvier 2026, la Commission des beaux-arts a voté en faveur d'un profil

de côté du président. Précision : tous les membres d'icelle ont récemment été nommés par Trump. On n'est jamais mieux servi que par soi-même.

Si vous souhaitez vous procurer cette belle pièce pour votre collection directement aux USA, nous vous conseillons de prendre l'avion pour l'aéroport international de Palm Beach, qui dessert Mar El Lago (résidence du Président) qui vient d'être rebaptisé « President Donald J. Trump International Airport ». Vous devriez ensuite trouver facilement...

Si aux U.S.A. l'émission de cette pièce cause quelques remous, il n'en était pas de même au... Tchad en 2024 : ce pays a émis une pièce qui représente un portrait de Donald Trump avec les mots « Donald Trump » et son slogan de campagne « Make America Great Again ». La pièce est emballée dans un blister sur lequel figure également Donald Trump devant un drapeau américain et la Maison Blanche en arrière-plan. Ce design détaillé était proposé aux collectionneurs comme un « Matériau de haute qualité et excellent tirage »



Cette pièce est en or fin **999/1000** et pèse 0,031 g (1/1000 oz). La valeur nominale de cette pièce exclusive est de 3 000 francs CFA (valeur : 5,47 euros en février 2026). Elle a été frappée à 50 000 exemplaires. Le revers de la pièce représente les armoiries de la République du Tchad avec les inscriptions « RÉPUBLIQUE DU TCHAD », « 3000 FRANCS CFA » et « OR FIN 999/1000 ». On pouvait la trouver début 2026 sur des sites de vente internet à des prix allant de 24 euros à 70 euros

Depuis, il y a eu le « travel ban » de Donald Trump : parmi d'autres peuples pouvant être de potentiels « terroristes », les Tchadiens sont interdits d'entrée aux USA. Mahamat Idriss Déby Itno, le président du Tchad, a annoncé en juin 2025, l'interdiction d'entrée des ressortissants américains sur son sol. Il n'a, semble-t-il, pas apprécié la décision de Donald Trump d'interdire l'entrée des Tchadiens sur le sol américain... Mais qu'a-t-on fait des pièces encore disponibles ?

**\*PS :** si vous êtes plus billetophile que numismate, ne désespérez pas ! Bientôt, tous les billets U.S. seront revêtus de la signature de Donald (annonce faite en mars) ...Et après la signature, le portrait ne devrait pas tarder : le billet de 100 dollars pourrait-il ressembler à ceci ?...



## FAIRE EXPERTISER UNE COLLECTION

Dans la situation économique que nous traversons, de nombreuses associations rencontrent beaucoup de difficultés pour vivre leurs passions. Les associations philatéliques, qui sont confrontées aux mêmes difficultés, sont de plus en plus sollicitées par des familles qui souhaitent se séparer, souvent à contre cœur et sans aucune connaissance, de ces collections qui représentaient une partie importante de la vie des membres de ces familles.

**Plusieurs solutions se présentent alors :**

- S'adresser à un expert reconnu qui pourra, contre rémunération très souvent, valider l'authenticité, la qualité et le montant estimé de la vente. Un certificat d'authenticité vous sera alors délivré. L' A.P.N.C. servira d'intermédiaire.
- Solliciter un commissaire-priseur souvent lié à une maison de ventes : il peut, mais ce n'est pas une obligation, vous délivrer une estimation gratuite.
- Faire appel à un philatéliste de votre entourage, personne compétente qui pourra uniquement vous conseiller sans vous fournir de document officiel ayant valeur juridique.

Pour aider les personnes qui souhaiteraient obtenir des conseils à titre gratuit, l'Association Philatélique et Numismatique Carcassonnaise vous invite à la contacter (voir sur le site [https:// www.apnc.carcassonne.fr/](https://www.apnc.carcassonne.fr/)). Notre règlement intérieur précise que votre souhait sera obligatoirement pris en compte par au moins deux membres qui pourront étudier ensemble votre demande et vous contacteront pour procéder à cette estimation gratuite, qui devra être communiquée aux membres du conseil d'administration de l' A.P.N.C.

Le lieu à privilégier reste la Halle aux Sports Nicole Abar sur les bords de l'Aude où nous tenons notre permanence, ouverte aux adhérents ou non adhérents le second dimanche de chaque mois entre 9 heures et 11h30.

Lors de ce rendez-vous, nous pouvons estimer globalement une collection, donner avis et conseils nécessaires afin de réaliser votre bien au mieux de vos intérêts. Cette estimation est désintéressée, c'est à dire exercée à titre bénévole. Des propositions d'achat pourront aussi être étudiées, ou un renvoi vers un expert pour des pièces de valeur, si vous le souhaitez.



**Liste des responsables habilités de l'A.P.N.C. :**

- ✚ **Numismatique** : Patrick LACHAUME, Jean-François RESA, Jacques ROUSSEL
- ✚ **Billetophilie** : Patrick LACHAUME, Jacques ROUSSEL
- ✚ **Cartes postales** : Patrick LACASTAIGNERATE, Jacques ROUSSEL
- ✚ **Timbres thématiques** : Gabriel DUPONT, Jean-Louis ICHER
- ✚ **Timbres France, marcophilie, histoire postale** : Jean BOULET, Guy BOURON, Jean-Louis DURBAS, Patrick LACASTAIGNERATE,
- ✚ **Timbres étrangers** : Jean BOULET, Jean-Louis ICHER
- ✚ **Timbres Europa, Marianne** : Frédéric GRILLOT
- ✚ **Erinophilie** : Jean-Louis DURBAS, Jacques ROUSSEL

## Premier jour "Canal du Midi"



Rachel Quey-Bigot, Directrice du secteur de Narbonne Gambetta a le plaisir de vous informer de la vente 1er jour du collector 8 timbres

### **"Canal du Midi, un joyau inscrit à l'Unesco depuis 30 ans"**

Le mardi 5 mai en avant-première au Bureau de poste, 19 rue Gambetta, 11000 Narbonne de 9 à 18h.

L'édition de ces huit timbres consacrés au Canal du Midi est en partenariat avec les membres de l'Entente pour le canal du Midi

## Contrebande philatélique spatiale : Apollo XV

L'astrophilatélie (collection de timbres-poste liés à l'espace) est née du lancement de Spoutnik le 4 octobre 1957 et de l'entrée dans l'ère spatiale. Des pays comme les États-Unis et l'URSS vont émettre des timbres commémoratifs sur les engins spatiaux et les satellites, ce qui sera immédiatement suivi par les pays « lanceurs » (France, Inde, Chine notamment, et par une kyrielle d'autres contrées exploitant ce nouveau filon philatélique...)



La réussite du programme Apollo qui, entre 1969 et 1972, permet d'envoyer des hommes sur la lune, rend l'astrophilatélie particulièrement populaire. Les collectionneurs et des hommes d'affaires spéculateurs recherchent des souvenirs philatéliques liés au programme de vol spatial américain, généralement à travers des enveloppes maximum spécialement conçues. Les jours de lancement de missions spatiales, l'oblitération d'enveloppes devient une tâche importante pour les employés du bureau de poste du Kennedy Space Center .



Les astronautes américains ont participé à la création d'objets de collection. À partir de la fin des années 1960, le bureau d'appui aux missions fait imprimer et cacheter des enveloppes spéciales, pour divers vols, à la date de lancement. Ces enveloppes philatéliques qui n'ont pas volé dans l'espace sont généralement destinées à être des cadeaux pour les amis des astronautes ou les employés et entrepreneurs de la NASA. Sans que ce ne soit connu du public, à la suite d'un accord avec l' Allemand Horst Eierman, 500 objets philatéliques (cartes postales et blocs de timbres) ont été autographiés par des astronautes en échange de 2 500 \$ chacun: un membre au moins de chaque mission

entre Apollo 7 (1968) et Apollo 13 (1970) a ainsi contribué à la production de ces objets qui n'ont pas été emportés dans l'espace.

Les astronautes sont autorisés à emporter avec eux leur kit de préférences personnelles (PPK). La taille et le poids du contenu de ces petits sacs sont limités. Ils peuvent y stocker des articles personnels et espèrent les faire voler comme souvenirs de leur mission. À mesure que les vols spatiaux à destination de la lune s'intensifient, la fascination du public pour les objets volant dans l'espace et leur valeur augmentent fortement.

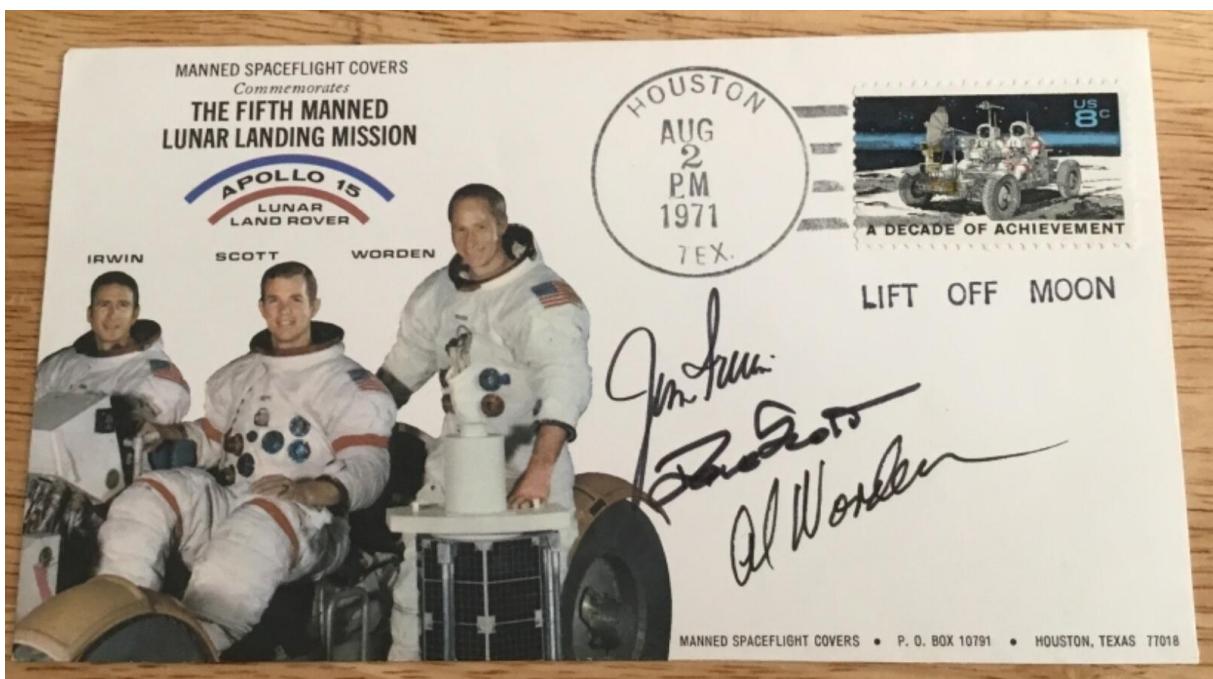
Des enveloppes, préparées par les équipages, volent ensuite sur Apollo 11, Apollo 13 et Apollo 14. Ed Mitchell, le pilote du module lunaire d'Apollo 14, a apporté la sienne à la surface de la lune dans son PPK. Des astronautes les ont conservées pendant de nombreuses années. Neil Armstrong, le commandant d'Apollo 11, a gardé les siennes jusqu'à sa mort, et elles n'ont été vendues qu'en 2018. L'une d'elles a atteint le prix de 156 250 dollars.

La mission Apollo 15 est composée du commandant David Scott, et des pilotes Alfred Worden et James Irwin. Scott et Irwin : Ils se posent sur la Lune, avec le module lunaire Falcon le 30 juillet et restent un peu moins de 67 heures. Le 2 août, avant de terminer la mission et d'entrer dans le module lunaire, Scott utilise un sceau postal spécial pour oblitérer une enveloppe premier jour, avec deux nouveaux timbres, fournis par le service postal U.S. Voici ci-dessous l'une de ces enveloppes de « contrebande » :



Mais outre les enveloppes prévues, les astronautes ont emporté des plis supplémentaires, environ 400, préparés pour un négociant allemand, Hermann Sieger, qui compte ensuite proposer les enveloppes sur le marché des collectionneurs. Les astronautes devront recevoir chacun 7 000 dollars., Sieger proposera ensuite l'enveloppe « lunaire » à 4850 DM, soit environ 2500 euros.

Le scandale éclate quand les premiers exemplaires sont vendus en 1972. La NASA réagit en interdisant les souvenirs personnels aux astronautes, en publiant des règlements draconiens à ce sujet, et en excluant Scott, Irwin et Worden des missions spatiales à venir.



## Les nouveautés philatéliques de mai 2026

5 mai - Mariage et naissance



Emis uniquement en mini feuille de 15 timbres, mais l'APNC peut les fournir à ces membres la quantité souhaitée.

---

6 mai - Marine nationales 1926 / 2026



Emis également en mini feuille de 12 timbres et d'un souvenir philatélique

7 mai - Bande carnet timbre auto adhésif : Maman dans l'art



9 mai - 70<sup>e</sup> anniversaire du timbre Europa



Les organisations postales participant à l'émission EUROPA 2026 sur le thème « **Les 70 ans des timbres EUROPA 1956-2026** » (La liste des pays émetteurs est provisoire)

Açores, Allemagne, Andorre, Arménie, Autriche, Azerbaïdjan, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bosnie-Herzégovine République Serbe, Bosnie-Herzégovine Poste Croate à Mostar, Bulgarie, Chypre, Chypre turque, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, **France**, Géorgie, Gibraltar, Grèce, Groenland, Guernesey, Hongrie, Île de Man, Îles Åland, Îles Féroé, Irlande, Italie, Jersey, Kazakhstan, Kosovo, Lettonie, Liechtenstein, Lituanie, Luxembourg, Macédoine du Nord, Madère, Malte, Moldavie, Monaco, Monténégro, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Saint-Marin, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie, Ukraine, Vatican

Emis également en mini feuille de 12 timbres

18 mai - Etienne de la Boétie - Discours de la servitude volontaire



**Étienne de La Boétie** (occitan : Esteve de La Boetiá) est un écrivain humaniste, un poète et un juriste français né le 1er novembre 1530 à Sarlat, ville du sud-est du Périgord, et mort le 18 août 1563 à Germignan, dans la commune du Taillan-Médoc, près de Bordeaux.

La Boétie est célèbre pour son *Discours de la servitude volontaire*.

Emis également en mini feuille de 15 timbres

22 mai - Sainte Suzanne en Mayenne



**Sainte-Suzanne-et-Chammes** est, depuis le 1er janvier 2016, une commune nouvelle française située dans la Mayenne en région Pays de la Loire, peuplée de 1 175 habitants. Elle est issue du regroupement des deux communes de Sainte-Suzanne et Chammes. Les anciennes communes de Sainte-Suzanne et Chammes sont restées des communes déléguées au sein de la nouvelle commune.

Emis également en mini feuille de 12 timbres